

Prof. Dr. Alfred Toth

Bifurkation vs. Gradation

1. Bekannt ist der Satz Benses, „daß Repräsentation auf Semiotizität und Semiotizität auf Gradation der Relationalität beruht“ (1979, S. 53), weshalb die Zeichenrelation als gradative, d.h. gestufte „Relation über Relationen“ eingeführt wurde.

2. Die Bildung triadischer Zeichenklassen wurde von Walther (1979, S. 79) mittels Konkatenation erklärt:

$$Z = (1 \rightarrow 2) \circ (2 \rightarrow 3).$$

Linearität

$$\begin{array}{ccccccc} & & 2^{lo} & \leftarrow & 2^{ro} & & \\ & & | & & | & & \\ 1 & \rightarrow & 2^{lo} & \circ & 2^{ro} & \rightarrow & 3 \\ | & & & & & & | \\ 1 & & & \rightarrow & & & 3 \end{array}$$

Bifurkation

$$\begin{array}{ccccccc} & \nearrow & 2^{lo} & \circ & 2^{ro} & \rightarrow & 3 \\ 1 & & & & & & \\ & \searrow & 2^{ro} & \circ & 2^{lo} & \rightarrow & 3 \end{array}$$

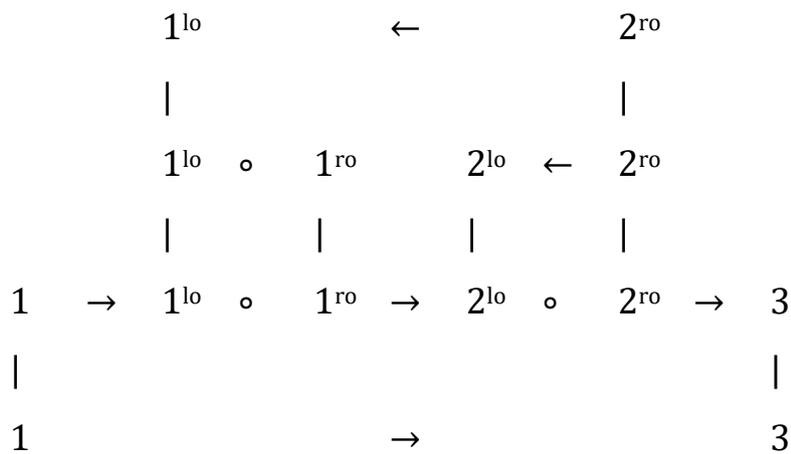
Gradation

$$\begin{array}{ccccccc} & & 2^{ro} & \rightarrow & 3 & & 2^{lo} & \rightarrow & 3 \\ & & \circ & & & & \circ & & \\ 1 & \rightarrow & 2^{lo} & & & & 1 & \rightarrow & 2^{ro} \end{array}$$

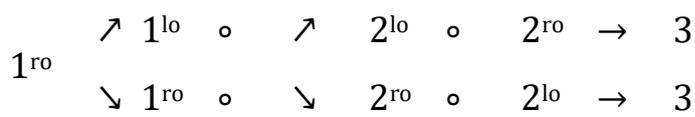
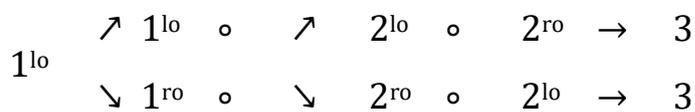
3. Demgegenüber steht eine Relation mit drei statt zwei Morphismen (Walther 1979, S. 80):

$$Z = R(1, (1 \rightarrow 2), (1 \rightarrow 2 \rightarrow 3)) = (1 \rightarrow 1) \circ (1 \rightarrow 2) \circ (2 \rightarrow 3)$$

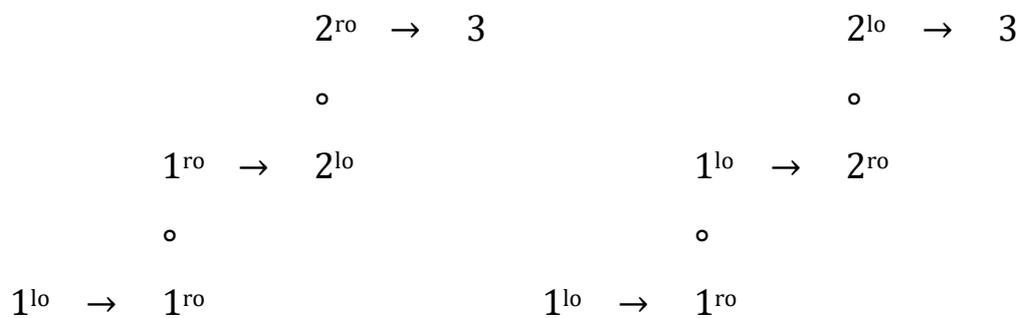
Linearität



Bifurkation



Gradation



Algebraisch vermittelt in solchen Fällen also Bifurkation zwischen der Linearität von Morphismen in Diamonds und den gradativen Semiosen in Proöomialrelationen (vgl. Toth 2025).

Literatur

Bense, Max, Die Unwahrscheinlichkeit des Ästhetischen. Baden-Baden 1979

Toth, Alfred, Offene und geschlossene Proöomialrelationen des Zeichens. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2025

Walther, Elisabeth, Allgemeine Zeichenlehre. 2. Aufl. Stuttgart 1979

9.8.2025